

Е.А. Никитина

# ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЖЕНСКИМ ДНЕМ!





Е.А. НИКИТИНА

# ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЖЕНСКИМ ДНЕМ!

*Сценарии праздников  
с нотным приложением  
для ДОУ*

Творческий  
Центр  


Москва  
2002

ББК 74.102

Н62

УДК 373

**Никитина Е.А.**

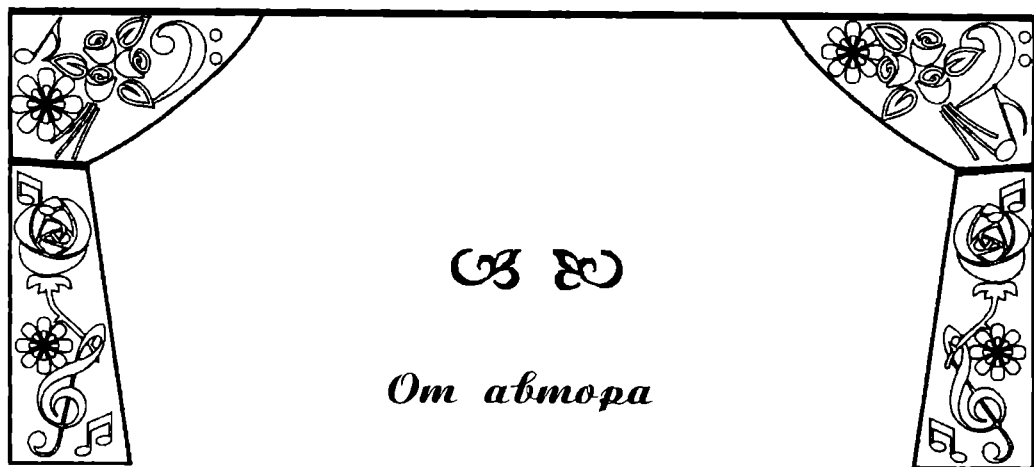
**Н62** Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2002. — 56 с.

ISBN 5-89144-279-5

Сборник включает три сценария праздников, посвященных 8 Марта, для старших и подготовительных групп ДОУ, а также сценарий «В гостях у музыки» для старших дошкольников и младших школьников.

Рекомендуется музыкальным работникам, воспитателям и методистам ДОУ.

**ББК 74.102**



Ω Ω

## *От автора*

Эта книга написана в помощь тем, кто хочет подарить праздник себе и другим. Для того чтобы все получилось так, как хочется — весело и интересно, к проведению праздника необходимо готовиться. С чего начать? Прежде всего внимательно прочтите сценарий от начала до конца. Для большинства праздников предлагается несколько сценариев — ознакомьтесь со всеми, выберите тот, который понравится вам и подойдет для ваших воспитанников.

Теперь — подготовка. Прежде всего продумайте оформление помещения, декорации, костюмы и кто это все сможет сделать. Распределите роли между детьми в соответствии с их характерами, способностями, желанием, стараясь привлечь всех желающих. За две-три недели раздайте детям тексты, начинайте репетировать. Хотя бы дважды нужно прорепетировать праздник с детьми под музыку и с декорациями. Не забудьте подготовить дублеров для исполнителей основных ролей.

Желаем вам творческих успехов!



## ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ



*Для старших групп ДОУ*



*Зал нарядно украшен цветами и весенними мотивами. Под звучание песенной мелодии «Букет для мамы» (см. Приложение) дети парами входят в зал и становятся полукругом лицом к зрителям.*

В е д у щ и й.

Здравствуйте, гости любимые,  
Рады вас видеть у нас,  
Пусть пролетит не уныло  
Этот праздничный час.  
Долго дети ждали праздника,  
Учили песни и стихи,  
Чтоб шалунишки и проказники  
Порадовать вас всех могли.

1-й ребенок.

А почему мы здесь собрались,  
Вы все, наверно, догадались:  
Нам солнышко пропело,  
Что март пришел уж к нам,  
Так, значит, можно смело  
Поздравить бабушек и мам.

2-й ребенок.

Мы хотим вас в этот вечер  
От души поздравить всех,  
Пусть стихи и много песен  
Принесут улыбки, смех.

3-й ребенок.

Весна пропела: «Женский день»,  
Созвала к нам гостей.  
Любимых бабушек и мам  
Мы ждали целый день.

4-й ребенок.

Мороз и холод за окном —  
Зима не хочет улетать.

Но все теплее с каждым днем —  
Об этом надо всем узнать.

*Дети исполняют песню «Веснянка» (см. Приложение), после песни в центр зала выходит ребенок в костюме Мамонтенка и плачет: «Ма-Ма».*

В е д у щ и й.

Посмотрите-ка, друзья,  
кто пожаловал сюда.  
Это маленький слоненок,  
его имя — Мамонтенок.

5-й ребенок (*обращается к Мамонтенку*).

Что же ты так разрыдался?  
Может, ножку ты сломал?  
Может, ты проголодался?  
Поцарапался, угал?

М а м о н т е н о к.

Нет, я маму потерял.

6-й ребенок.

Где находится твой дом  
И откуда ты пришел?

М а м о н т е н о к.

Где живу — совсем не знаю,  
Лишь во сне я вспоминаю:  
Там тепло и фруктов много,  
Море там, — туда дорога.

В е д у щ и й (*обращается к детям*). Ребята, где живет наш Мамонтенок?

Д е т и. В Африке.

В е д у щ и й. Так давайте сядем на пароход и помчимся в Африку.

Дети исполняют песню «А в Африке» (см. Приложение).

7-й ребенок.

Посмотрите, это — Африка.

Ярко солнышко печет.

Ананасы вместо завтрака,

Только лето круглый год.

Все здесь зелено, красиво,

Много красочных зверей.

Дружелюбно и сердечно

Принимают здесь гостей.

Ведущий. Посмотрите, действительно, здесь так много разных зверей. Как же найти маму Мамонтенка? (*Думает.*)

Здесь помогут нам загадки,

Разгадают их ребятки,

Если дети не узнают,

Пусть им мамы помогают.

**Загадка 1.**

Этот зверь — высокий дом,

Все в округе видит он,

С длинной шеей, выше шкафа,

А зовут его... (*жирафом*).

**Загадка 2.**

Эта леди неуклюжа,

С крепким панцирем к тому же,

Его носит как защиту —

При опасности не видно.

(*Черепаха.*)

**Загадка 3.**

Этот зверь на вид ужасен,

Сильны зубы на охоте.

Хоть и низок, но опасен,

Всех без жалости проглотит.

(*Крокодил.*)

**Загадка 4.**

Серый, добрый и большой,

Головой при встрече машет,

Длинный нос трубит трубой,

Много фокусов покажет.

(*Слон.*)

Мамонтенок. Вот и мамочка моя, мы нашли ее. Ура!

Ведущий. Беги, Мамонтенок, к маме и больше не теряйся. (*Указывает на дверь.*) А нам пора в детский сад к своим мамам.

8-й ребенок.

Чтоб в дороге не скучать —

Будем польку танцевать.

Дети исполняют пляску «Весенняя полька» (см. Приложение).

9-й ребенок.

Снова прибыли мы

в детский сад,

Я поздравить маму очень рад(а),

Я маму крепко поцелую,

Обниму ее, родную,

Очень я люблю ее!

Мама — солнышко мое.

10-й ребенок.

Если мама грустит —

я печалиться не буду,

Чтоб поднять ей настроенье,

я лекарство раздобуду.

Не горчичники, не банки,

не микстуру ей найду —

Очень ласково и нежно

я ей песенку спою.

11-й ребенок.

Хорошо бы, если вдруг

в руки мне попал утюг,

Я бы маме показал,

что большим давно я стал.

Вмиг сварил бы я обед —

из конфет испек омлет,

Враз убрался б в доме я,

удивилась бы семья.

Чем на месте мамы,

занимался бы, друзья?

В магазин бы я гулял,

эскимо бы покупал.

Ну а мама бы училась

по утрам и вечерам.

И ее оценки строго

в дневнике бы проверял.

Эх, ну где же справедливость,

почему не мама я?

Если б вдруг все так случилось —

наши б спорились дела.

Ведущий. Какой же ты смелый! Наверно, и умелый? Пусть все ребята расскажут, как они помогают мамам.

*Дети исполняют песню «Подарок маме» (см. Приложение).*

В е д у щ и й. Молодцы, что рассказали, а теперь хотим, чтоб показали. Приглашаем двух желающих на конкурс «Одень братишку». Правила конкурса: на стульях сидят две раздетые куклы — ваши «братишки», возле них, на других стульях, их зимние вещи. Надо быстро и правильно одеть их для прогулки.

*Конкурс проводится несколько раз под сопровождение веселой музыки.*

12-й ребенок.

Почему-то все считают,

что бабушки лишь отдыхают,

С утра на лавочке сидят

и обсуждают всех подряд.

И даже в песне у старушек

настроены на слухи уши.

Так говорят про них напрасно —

подруг на свете лучше нет:

Готовят вкусно, шьют прекрасно

и собирают липы цвет.

Когда же им сидеть, мечтать

и сериалы обсуждать?

13-й ребенок (девочка).

Моя бабушка — модель,

хочешь, верь, или не верь.

Если видят рядом нас, говорят:

«Вы просто класс».

Мы с ней локоны навьем,

ридикюль с собой возьмем

И походочкой летящей

в детский парк гулять пойдем.

14-й ребенок.

Саша бабушку рисует мелом.

Где же ее руки? Саша в ответ:

«Бабушкины руки заняты делом,

Бабушкины руки готовят обед».

В е д у щ и й. Приглашаем наших бабушек готовить обед. Просим разделить на две команды: команду «Кулинары» и команду «Гурманы». Правила конкурса очень просты: перед вами два сту-

ла, на них лежит картошка и пустая тарелка, напротив вас стоят такие же стулья, но с наполненными водой тарелками. Каждая бабушка повязывает вот эту косынку, набирает в тарелку картошку, направляется к миске с водой, там очищает картофель от кожуры и уже очищенную опускает в миску. Не забудьте собрать мусор и выкинуть его как полагается в ведро. (Показывает на детские ведра возле стартовых стульев.) Выигрывает та команда, которая быстрее очистит всю картошку для супа.

*Конкурс проводится под сопровождение веселой музыки.*

В е д у щ и й. Вот какие умелые у нас бабушки и мамы деловые. (Обращается к мамам.) Вы, наверное, засиделись?

Чтоб сидеть не уставать,

Надо «Енку» станцевать.

А бабушки поддержат вас аплодисментами.

*Мамы на одной стороне зала, а дети на другой исполняют танец «Летка-Енка».*

В е д у щ и й. Замечательные танцоры наши дорогие гости, и дети молодцы.

15-й ребенок (мальчик).

Наши девочки упрямо

репетируют роль мамы:

С утра до ночи мечтают,

что надеть им в детский сад,

Как косички заплетать,

как ходить, сидеть, вставать.

Кукол кормят, одевают,

на прогулку собирают.

Говорят: «Нельзя потише?

Наши куклы засыпают».

Нас недавно удивили —

Угощение предложили:

По кусочку пирожка

из водички и песка.

*В центр зала выходят четыре мальчика и исполняют страдания.*

**1-е страдание.**

По ребячьему желанью  
Вас поздравить мы пришли  
И мальчишечьи страдания  
Вам сегодня принесли.

**2-е страдание.**

С папой любим мы готовить,  
Что ни блюдо — сразу спорить.  
На диване мы вдвоем  
Кулинара-маму ждем.

**3-е страдание.**

Наши девочки с утра  
Навивают локоны:  
Так им хочется, наверно,  
Чтобы их подергали.

**4-е страдание.**

Говорят, что мы — задиры,  
Вы не верьте никогда:  
В нашей группе командиры  
Были девочки всегда.

**В е д у щ и й.**

К концу пришел веселья час.  
Спасибо, что пришли,  
Мы рады были видеть вас  
И видим, что довольны вы.  
И эту песню на прощанье  
Исполнят наши малыши.  
Своими ловкими руками  
Подарки смастерили от души.

*Дети исполняют песню «Букетик» (см. Приложение), а затем дарят мамам и бабушкам приготовленные подарки.*



*Приложение*

**БУКЕТ ДЛЯ МАМЫ**

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Весело, скоро



*mf*

1. У нас у-же со втор-ни-ка есть ма-лень-кий сек-

рег. Для ма-мы при-го-то-ви-ли мы мар-тов-ский бу-

Припев

-кет. Ро-маш-ки, о-ду-ван-чи-ки, нар-цис-сы и тюль-па-ны. Пус-

-кай бу-кет по-да-роч-ный весь год цве-тёт у ма-мы. Пус-

1. 2. 3.

-кай бу-кет по-да-роч-ный весь год цве-тёт у ма-мы. // ма-мы.

1. У нас уже со вторника  
Есть маленький секрет:  
Для мамы приготовили  
Мы мартовский букет.

*Привев:*

Ромашки, одуванчики,  
Нарциссы и тюльпаны.  
Пусть букет подарочный  
Весь год цветет у мамы.

} 2 раза

2. Весь двор наш удивляется:  
«Какой еще букет?  
Вы много сочиняете, —  
Цветов ведь в марте нет!»

*Привев.*

3. Но мы смеемся весело, —  
Подарок наш в картине.  
Про это поет песенка.  
Букет немного зимний.

*Привев.*

## ВЕСНЯНКА

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Ласково, напевно

1. За о-кош-ком лу-чи-ки солн-це раз-бро-са-ло.

от теп - ла со - сульт - ки ка - па - ют ус - та - ло.

В ру - чей - ки ве - сё - лы - е кап - ли со - бе - руг - ся.

ра - дуж - но свер - ка - я, креп - че по - не - суг - ся.

## Припев

Кап - кап, дзынь-дзынь-дзынь-при - ро - да про - сы - па - ет - ся.

Кап - кап. дзиль-дзиль-дзиль-вес - па уж на - чи - на - ет - ся.

1. За окошком лучики солнце  
разбросало,  
От тепла сосульки капаят  
устало.  
В ручейки веселые капли  
соберутся,  
Радужно сверкая, к речке  
понесутся.

*Привев.*

Кап-кап, дзиль-дзиль-дзиль —  
Природа просыпается.  
Кап-кап, дзиль-дзиль-дзиль —  
Весна уж начинается.

2. В небе с облаками стайки  
пролетают,  
Птички на деревьях гнездышки  
свивают  
И поют задорно, прямо на лету:  
«Очень-очень скоро будет все  
в цвету».

*Привев.*

Чив-чив, чик-чирик —  
Природа просыпается.  
Чив-чив, чик-чирик —  
Весна уж начинается.

## А В АФРИКЕ

Весело, с движением

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

*mp cresc.*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of chords and a melodic line in the bass.

*mf*

1. Есть чу - дес - на - я зем - ля -

*mp*

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line starts with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

там весь год сто - ит жа - ра,

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment features some arpeggiated chords.

Там ба - на - ны круг - лый год. В гос - ти все хо - на к се - бе зо -

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has a slight pause before the second phrase, and the piano accompaniment continues with a steady rhythm.

- вет. А в Аф - ри - ке, а в Аф - ри - ке - боль -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line ends with a melodic flourish, and the piano accompaniment concludes the piece.

- ши - е кро - ко - ди - лы, а в Аф - ри - ке, а в Аф - ри - ке жи -

- ра - фы и го - рил - лы. Ба - на - ны вме - сто зав - тра - ка, ко -

- ко - сы на о - бед. Кра - си - ве - е, чем Аф - ри - ка зем -

1. 2. // ли на све - те нет. 3. // ли на све - те нет.

1. Есть чудесная земля —  
Там весь год стоит жара,  
Там бананы круглый год.  
В гости всех она к себе зовет.

*Припев:*  
А в Африке, а в Африке —  
Большие крокодилы.  
А в Африке, а в Африке —

Жирафы и гориллы.  
Бананы вместо завтрака,  
Кокосы на обед.  
Красивее, чем Африка,  
Земли на свете нет.

2. Крокодилы там гуляют —  
Бегемоты и слоны.

Попугайчики летают:  
Все между собой дружны.

*Привев.*

2. Вот бы в гости к африканцам,  
Вместе с ними погулять,  
На жирафе покататься,  
На лианах с ветром полетать.

*Привев.*

## ВЕСЕННЯЯ ПОЛЬКА

Музыка Е. НИКИТИНОЙ

Скоро, весело  
Вступление

The introduction is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece ends with a fermata over the final chord.

Тема I

Theme I is a four-measure phrase. The right hand features a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The phrase concludes with a fermata.

This section continues Theme I. It includes a *ritenuto* marking in the right hand towards the end of the phrase, which concludes with a fermata.

Тема II

Theme II is a four-measure phrase. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.



На вступление мальчики приглашают девочек на танец поклоном, девочки принимают приглашение полуприседанием.

*1-е движение.* Исходное положение: дети стоят парами (мальчик с девочкой, девочки в стороне круга), руки сцеплены «крестиком».

Под звучание темы I дети двигаются по кругу подскоками. На последнем такте дети останавливаются и поворачиваются друг к другу лицом так, чтобы девочки стояли спиной в круг. Дети меняют положение рук на «Лодочку».

*2-е движение.* Под звучание темы II на 1-ю долю первого такта дети делают полуприседание с наклоном «Лодочки» вправо. На 2-ю долю такта возвращаются в исходное положение. На 1-ю долю второго такта выполняют полуприседание с наклоном влево. На 2-ю долю снова возвращаются в исходное положение.

Эти элементы повторяются поочередно до конца темы II.

*3-е движение.* Под звучание темы I дети парами двигаются подскоками вокруг себя в правую сторону. Руки держат в положении «Лодочки». На

последнем такте дети останавливаются и принимают исходное положение на следующее движение.

*4-е движение.* Исходное положение: девочки стоят в маленьком кругу (лицом в круг), руки на юбочках; мальчики стоят в большом кругу (лицом в круг), руки на поясе. Звучит тема II.

На 1-ю долю первого такта девочки делают два подскока в круг, мальчики выполняют «пружинку». На 2-ю долю первого такта девочки делают три хлопка, мальчики — встают с «пружинки» и выставляют правую ногу на пятку.

На 1-ю долю второго такта девочки делают два подскока назад, мальчики — «пружинку». На 2-ю долю такта девочки делают три хлопка, мальчики встают с «пружинки» и выставляют левую ногу на пятку.

Движение повторяется два раза. По окончании темы II дети принимают исходное положение к движению 1.

*5-е движение.* Повторяется движение 1. По окончании движения дети расцепляют руки и кланяются зрителям.



## ПОДАРОК МАМЕ

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Не спеша, весело

*mf*

*mf*

1. Се - год - ня на - шу ма - му позд -

- ра - вим с женс - ким днем, мы го - ло - ву ло - ма - ем: чем

у - ди - вить е - ё? Нар - цис - сы и ми - мо - зы да -

- ри - ли ей сто раз. По - да - рок по - серь - ёз - ней при -

1. 2. 3.  
- ду - ма - ем сей - час. ма - шет нам ру - кой.

1. Сегодня нашу маму поздравим с женским днем,  
Мы голову ломаем: чем удивить ее?  
Нарциссы и мимозы дарили ей сто раз.  
Подарок посерьезней приушаем сейчас.
2. Я говорил про рыбок, собак, и про слона,  
А папа думал, сидя на кресле у окна.  
И вдруг одна идея мне в голову пришла,  
Я прыгнул к папе в кресло и закричал: «Ура!»
3. Весь день мы так старались не покладая рук —  
На стенке рисовали зеленый лес и луг,  
И возле самой речки с прозрачною водой  
Стоит с улыбкой мама и машет нам рукой.

## БУКЕТИК

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Плавно, нежно

Вступление

The introduction consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This section continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both hands, maintaining the gentle and soft character of the piece.

Солист

*tr*

The first vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "1. Сме - хом и ве - сель - ем по - лон детс - кий сад,". The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "и гла - за так яр - ко у гос - тей го - рят." The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *tr* (trio) in the right hand.

Хор *mf*

От цве - тов ве - сен - них рас - цве - та - ет зал,

*mp*

1. 2. 3.

жен-ский празд-ник сно - ва вас в бу-кет соб-рал. // ран-не - ю вес-ной.

1. Смехом и весельем полон детский сад,  
И глаза так ярко у гостей горят.

*Припев:*

От цветов весенних расцветает зал,  
Женский праздник снова вас в букет собрал.

2. Бабушек улыбки словно васильки,  
Мамы как мимозы нежности полны.

*Припев.*

3. Нарисуем садик и просторный зал,  
И гостей нарядных: бабушек и мам.

*Припев:*

Пусть букетик этот желто-голубой  
Вам напомнит детство раннею весной.





## ДЕНЬ 8 МАРТА



*Для старших групп ДОУ*



*Зал нарядно украшен весенними мотивами. Под мелодию песни «Мама» (см. Приложение) дети парами входят в зал. Мальчики провозжают девочек на места, кланяются и выстраиваются рядом в общий полукруг.*

1-й ребенок.

Звенят капли весело,  
зовут собой весну,  
Выстукивают песенку  
про мамочку мою.

А воробьи чирикают  
про бабушку стихи,

И в этот праздник радостный  
поздравим вас и мы.

2-й ребенок.

Хотим «спасибо» вам сказать  
За ласку и терпенье  
И этой песенкой поднять  
До неба настроенье.

*Дети исполняют песню «Мама» (см. Приложение).*

3-й ребенок.

Не забудьте, что у мамы  
есть своя родная мама.  
Почему же для меня  
это бабушка моя?

Бабушка должна лежать,  
кофе пить и дел не знать.

Ну а бабушка моя  
тратит время все не зря:

Она вымоет посуду  
и натрет полы повсюду,

А какие у нее пироги —  
ну просто — во!  
*(Вытягивает вперед руку с поднятым большим пальцем.)*

Вам, друзья, скажу я прямо,  
Что профессия ее —  
двойная мама!

*Дети исполняют «Песню про бабушку» (см. Приложение).*

*В центр зала выходят четыре ребенка в русских народных костюмах — Аленка, Матренка, Захарка, Ерощка.*

Аленка. Внимание, внимание,  
просим огромного внимания: занавес открывается, сказка начинается.

*Дети исполняют песню «Сказка» (см. Приложение).*

4-й ребенок.

Самая любимая, самая родная,  
Самая хорошая, дорогая.

Нужна нам больше воздуха,  
Нужна нам больше суши

Для Анечки, для Манечки,  
Для Кати и для Ксюши.

Ерощка.

Не слушайте ее —  
Все это чепуха.

Лучше жить самостоятельно.

И мама здесь не обязательна:  
Ты сделай то, ты сделай это,  
Иди-ка в школу до рассвета.

Я долго вытерпеть не смог,  
Ушел из дома — я таков!  
(*Бьет себя в грудь.*)  
А л е н к а.  
Тут нечем хвастаться тебе,  
Обидел маму — быть беде.  
А мы сейчас в круиз пойдем,  
Подарки маме привезем.  
Е р о ш к а (*в сторону зрителей*).  
Тихонько с ними я пойду —  
Как там в Италии, взгляну,  
А если мне понравится,  
То лучше там останусь я.

*В центр полукруга выходят пять мальчиков в матросских костюмах и исполняют песню «Бескозырка белая».*

1-й матрос.  
Мы юные матросы,  
                  нас море вдаль зовет,  
Летим, как альбатросы,  
                  на парусах вперед.  
2-й матрос.  
Не страшен шторм и шквалы,  
Бывали мы в морях.  
На берегу ждут мамы  
Матросский наш отряд.  
3-й матрос.  
Сегодня в женский праздник  
Приплыли поздравлять.  
Хотим вам перед плаваньем  
«Яблочко» сплясать.

*Матросы исполняют танец «Яблочко» (см. Приложение).*

З а х а р к а.  
Дорогие матросы,  
                  ответьте на вопрос:  
«Если в путь вы пойдете,  
                  с собой нас возьмете?»  
1-й матрос.  
Конечно, бегите, какоты займите.

*Дети занимают места в бутфорском парходике и проходят один круг под мелодию песни «Яблочко».*

М а т р е н к а.  
Посмотрите, вот Италия —  
Страна-карнавалия.  
Кастаньеты и гондолы  
Нас встречают дружно хором.

*Дети отходят на второй план, в центр выходят три девочки-итальянки и три мальчика-итальянца с гитарами.*

1-й мальчик.  
Сегодня праздник на планете,  
Его девчонки отмечают.  
И с нетерпеньем на рассвете  
Они подарки принимают.  
2-й мальчик.  
Для итальянок есть подарок,  
Растопит сердце ото льда.  
Нет ничего для дамы слаще,  
Чем серенада у окна.  
3-й мальчик.  
Пусть песнь летит легко  
  по ветру,  
Зовет, чтоб вышла на балкон.  
Молю: «Услышь и дай ответ мне,  
Развей души тревожный звон».

*Мальчики исполняют «Серенаду» (см. Приложение), изображая игру на гитарах, в припевах становятся на одно колено. Девочки в это время обмахиваются веерами, смущаются.*

З а х а р к а (*обращается к итальянцам*).  
Ваши поздравленья непривычны,  
Мы пришли с поклоном личным.  
Принесли вам ложки,  
                  постучать немножко,  
Принесли мы вам на праздник  
согни две частушек разных.  
4-й матрос.  
А ну-ка, не робей,  
                  выходи-ка в круг скорей,  
Ноги — руки не жалей  
                  и пропой, как соловей.  
Смотри, слушай, не зевай  
                  и частушку запевай.

*Дети исполняют частушки (см. Приложение), каждый исполнитель выходит в круг. Мальчики ударяют в ложки на каждую долю такта, во время проигрышей все хлопают.*

Захарка.

Мы приплыли из России,  
ждали — не ждали гостей?  
Привезли с собой подарки —  
десять сотен новостей.

5-й матрос.

Что стоите вы в сторонке,  
не видеть и не слышать?  
Может, трудно итальянцам  
ноги от земли поднять?

1-я итальянка.

Рассыпайся горох,  
с грядки на грядку,  
Мы пойдем плясать пешком,  
А потом вприсядку.

*Пятый матрос подхватывает первую итальянку под руки, и они проходят по кругу.*

2-я итальянка.

Ваши парни — хоть куда,  
что ни парень, то верста,  
А как силу показать —  
из-за кочки не видеть.

1-й матрос.

Мы по силе — молодцы,  
Спортом занимаемся  
И Шварцнеггера втроем  
Быстро уломаем.

3-я итальянка.

Не стоится мне на месте,  
Ноги сами в пляс идут.  
Потанцую часов десять,  
Коль с пяти не упаду.

*Первый матрос подхватывает под руки третью итальянку, и они вместе проходят по кругу: матрос вприсядку, а итальянка — кружась.*

Матренка.

Мы частушки вместе пели  
Хорошо ли, плохо ли.  
И хотим, чтобы за это  
Громко нам похлопали.

Захарка.

Нас частушки подружили,  
Но пора нам в гуть домой.  
Приезжайте вы к нам в гости  
Хоть зимой, а хоть весной.

1-я итальянка.

Вы наши розы в Россию  
возьмите  
И мамам на праздник  
их подарите.

*(Отдает Захарке букет роз.)*

Аленка.

А вы, чтоб не забыть друзей,  
Возьмите наши ложки.

Для каши хорошо, для щей  
И для игры немножко. *(Протягивает корзину с ложками.)*

Ерошка.

Ой, посмотрите, темнота,  
В моих глазах туманится.  
Обидел маму — быть беде,  
Болезнь уж начинается.

*(Ерошка падает, его подхватывают матросы, Аленка щупает лоб.)*

Аленка.

Он заболел, температура,  
Ему сейчас нужна микстура.  
*(Дает лекарство.)*

Ерошка *(в бреду)*. Мама, мамочка.

Матренка.

Его лишь мама вылечит.

Погладит, пожалеет.

Скорее в путь-дорогу,  
скорее, скорее.

*Звучит мелодия танца «Яблочко» в миноре, дети рассаживаются в паровоз и движутся медленным шагом. К детям подбегает девочка в костюме мамы.*

Ерошка.

Мама, мамочка моя,  
ты прости меня,

Мне так плохо без тебя.

Ты как солнце для меня.

Мама.

Я зла на тебя, мой сынок,  
не держу,

Конечно, за это тебя я прощу.  
Запомни, что жизнь  
очень трудна,  
Простит, пожалеет  
лишь мама одна.

*Все герои становятся в полукруг  
со всеми.*

5-й ребенок.  
За все «спасибо» говорим  
Мы милым мамочкам своим,

И обещаем вас любить,  
И эту сказку не забыть.  
6-й ребенок.  
Примите вы цветы в корзине,  
Их сами сделали для вас.  
Пусть за окном морозец зимний,  
Цветы согреют в тот же час.

*Под мелодию песни «Мама» дети  
дарят мамам подарки и вместе с  
родителями выходят из зала.*



## Приложение

### МАМА

Весело, с движением

Музыка и слова Е. НИКИТИНОЙ

1. На све - те у каж - до - го.

*tr*

*tr*

ска - жем пря - мо, есть ми - ла - я, неж - на - я,



доб - ра - я ма - ма, о - на нас ле - ле - ст, жа -

- ле - ст, рас - тит, от всех не - при - я - тно - стей

Припев *tr*

нас ог - ра - дит. Ма - ма, ма - ма, ма - ма!

Зна - ет пусть весь свет, луч - ше мо - ей ма - мы

в це - лом ми - ре нет. Ма - ма, ма - ма, ма - ма!

Ты всег - да ми - ла. Ма - ма, ма - ма, ма - ма, ма - ма -

*dim.*

1. мо - я вес - на. // 2. мо - я вес - на.

1. На свете у каждого, скажем прямо,  
Есть милая, добрая, нежная мама.  
Она нас лелеет, жалеет, растит,  
От всех неприятностей нас оградит.

*Припев:*

Мама, мама, мама! Знает пусть весь свет:  
Лучше моей мамы в целом мире нет.  
Мама, мама, мама! Ты всегда мила.  
Мама, мама, мама, мама — моя Весна.

2. Не бойся моих приключений опасных.  
Героем хочу для тебя стать прекрасным,  
Чтоб силой, отвагой тебя мог спасти  
Из цепких когтей неприятности.

*Припев.*

## ПЕСНЯ ПРО БАБУШКУ

Нежно, напевно

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

*mf*

*tr*

1. На спи - цах вя - жет с - жед - нев - но.

*p*

кот - ле - ты жа - рит и пе - чет.

А на ночь сказ - ку про ца

Припев.

рев - ну

рас - ска - зы - вать не ус - та - ет.

Без

ба - буш-ки, без ба - буш-ки весь день я тос -

- ку - ю. Для ба - буш-ки, для ба - буш-ки пор -

трет на - ри - су - - ю.

1. На спицах вяжет ежедневно,  
Котлеты жарит и печет,  
А на ночь сказку про царевну  
Рассказывать не устает.

*Припев:*

Без бабушки, без бабушки  
Весь день я тоскую.  
Для бабушки, для бабушки  
Портрет нарисую.

2. Ее узнаю по походке  
И сразу двери отворю.  
Я расскажу ей по секрету,  
Что целый мир ей подарю.

*Припев:*

Без бабушки, без бабушки  
Весь день я тоскую.  
Для бабушки, для бабушки  
Портрет нарисую.

## СКАЗКА

Загадочно

Музыка и слова Е. НИКИТИНОЙ

*mf*

1. Есть вол-шеб-на-я стра-на, де-ти е-ё зна-ют.

*pp*

Там тво-рят-ся чу-де-са, сказ-кой на-зы-ва-ют.

Там без крыль-ев про-ле-теть мож-но над зем-ле-ю.

Припев.

и Ко - ше - я по - бе - дить ме - лень - кой иг - ло - ю. Сказ - ка

у - чит нас доб - ру, сме - лос - ти и друж - бе. Не во

сне, а на - я - ву сказ - ку слу - шать нуж - но.

1. Есть волшебная страна,  
 Дети ее знают.  
 Там творятся чудеса,  
 Сказкой называют.  
 Там без крыльев пролететь  
 Можно над землею

И Кошечка победить  
 Маленькой иглою.  
*Припев:*  
 Сказка учит нас добру,  
 Смелости и дружбе.  
 Не во сне, а наяву  
 Сказку слушать нужно.

2. В сказке можно принцем стать,  
 Чтоб спасти принцессу,  
 Сивку-Бурку оседлать,  
 Пронестись по лесу.

Обхитрить Ягу-Каргу,  
 Полетать с ней в ступе,  
 Загадать желания  
 Джинну или щуке.

*Припев.*

## ЯБЛОЧКО

Танец моряков

Четко, задорно

① *mf*

②

③

④

⑤ *f*

⑥

Под музыку вступления восемь мальчиков в матросской форме становятся шеренгой лицом к зрителям по центру зала. На последний аккорд вступления делают четкий поворот за своим командиром (ведущим) направо.

*1-е движение.* Идут по кругу маршевым шагом. Обойдя круг, снова возвращаются в шеренгу и по очереди кладут руки друг другу на плечи.

*2-е движение.* Идут шеренгой вперед на зрителя, руки на плечах друг друга. Нечетный такт — три

шага вперед с правой ноги, один подскок на месте; четный такт — три шага назад с левой ноги, один подскок на месте. Повторить два раза. На последние два такта шеренга возвращается в исходное положение, а вперед выходят два мальчика-солиста, руки на поясе.

*3-е движение.* Два мальчика-солиста делают присядку восемь раз, остальные хлопают. На последние два такта солисты делают подскоки спиной, возвращаясь в шеренгу. В то же время на смену им выходят два следующих солиста.

*4-е движение.* Два мальчика-солиста, опершись руками на пол за спиной, выбрасывают поочередно ноги вперед восемь раз. Остальные хлопают. Последние два такта, как в 3-м движении.

*5-е движение.* Два мальчика-солиста присаживаются на корточки,

упираясь руками в пол впереди себя, четко выбрасывают обе ноги вместе вправо-влево (четыре переброса за один такт). Последние два такта — смена солистов.

*6-е движение.* Два мальчика-солиста выполняют «коленце»: на сильную долю — подъем правого колена и удар рукой по колену, на вторую долю — подъем левого колена и удар левой ладонью по колену, на третью долю забросить правую ногу от колена назад и в сторону, одновременно правой ладонью ударить по пятке этой ноги, на четвертую долю — то же с левой ноги. Повторить «коленце» четыре раза. На последние два такта солисты подскоками возвращаются в шеренгу.

*7-е движение.* Повторяется 1-е движение танца. На последний аккорд все дружно отдают честь правой рукой.

## СЕРЕНАДА

Оживленно, с огнем

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ



*mf*

1. Де - воч - ки на - ши так хо - ро - ши,

*mp*

им при - нес - ли цве - ты от ду - ши.

И се - ре - на - ду спеть под ок - ном, что - бы поз - дра - вить

*Пршев.*

с мар - товс - ким днем. Иг - рай, ги - та - ра, неж - но пой, о

*f*

том как сме - ло пой - дем в бой. Чтоб да - му серд - ца  
от бе - ды из хищ - ных лап спас - ти! // - ти!

1. Девочки наши так хороши,  
Им принесли цветы от души.  
И серенаду — спеть под окном,  
Чтобы поздравить  
с мартовским днем.

*Припев:*

Играй, гитара, нежно пой  
О том, как смело пойдем в бой,  
Чтоб даму сердца от беды  
Из хищных лап спасти.

2. Ваши улыбки солнце затмят,  
Ваши глаза так ярко горят.  
А тарантеллы звуки летят —  
Танец зовет и бубны звенят.

*Припев.*

## ЧАСТУШКИ

Весело, задорно

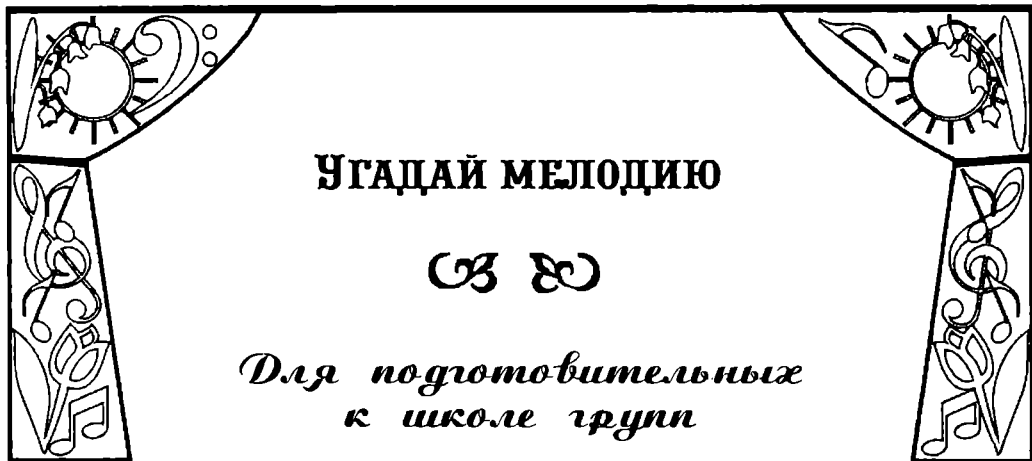
Слова Е. Никитиной, музыка народная

The first system of the musical score is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a repeat sign and a first ending bracket. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the first measure.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket in the treble clef. A second ending bracket follows, marked with a second ending symbol and the number '2.'. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte). The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system concludes the piece. It continues the melodic and accompaniment patterns from the previous systems. The piece ends with a final double bar line and a repeat sign in the treble clef.





## УГАДАЙ МЕЛОДИЮ



Для подготовительных  
к школе групп

Зал нарядно украшен декорациями с весенними мотивами, под спокойную музыку на сцену выходят два мальчика в костюмах — ведущие.

1-й ведущий.

Зал сверкает весь огнями,  
Гостей любимых он собрал.  
Веселья час разделят с нами  
Улыбки наших милых мам.

2-й ведущий.

На нашем празднике весеннем  
Не разрешается скучать,  
Хотим, чтоб ваше настроение  
Имело лишь оценку «пять».

1-й ведущий.

Здесь будут конкурсы и песни,  
Веселье, шутки — все для вас.  
Хотим, чтоб провели чудесно  
В кругу друзей вы этот час.

2-й ведущий.

Сейчас на сцену приглашаем  
Прекрасных, милых наших мам,  
Лишь улыбаться вам желаем  
И дарим эту песню вам.

*Дети исполняют песню про маму по выбору музыкального руководителя. После песни ведущие приглашают на сцену восемь мам.*

1-й ведущий.

Посмотрите, утром рано  
Нам прислали телеграмму.

Ну-ка, ну-ка, прочитаем,  
Что желают нам — узнаем.  
(Читает телеграмму.)

«Я лечу к вам из Москвы,  
Чтобы конкурс провести.  
Подготовьтесь, ждите скоро  
Валдиса Пельша

своей персоной».

2-й ведущий.

Вот это да, не ожидали,  
Такого мы и не видали,  
Чтоб к нам сюда...

и Валдис Пельш.

Его со вкусом надо встретить.  
Мы лучших мам сюда позвали,  
Чтоб в «Угадайку» поиграли.

1-й ведущий.

Нам надо выбрать для игры  
Лишь четырех мам из восьми.  
Для этого отбор начнем  
И с вами конкурс проведем.

2-й ведущий.

Во-первых, надо стол оформить,  
Прическу сделать, во-вторых,  
Свой гардероб чуть-чуть

дополнить

И песен вспомнить сотни три.

Пусть ваши дети вас представят  
И впечатление составят.

1-й ребенок.

Моя мама самая чудесная,

самая родная,

Самая хорошая и дорогая.

А зовут ее \_\_\_\_\_.

2-й ребенок.  
Моя мама лучше всех,  
у нее хрустальный смех.  
Ее руки — золотые,  
\_\_\_\_\_ ее имя.

3-й ребенок.  
На свете семь чудес бывает,  
Я открыл(а) восьмое,  
его мамой называ-

ют.  
Ее зовут \_\_\_\_\_.

4-й ребенок.  
Моя мама, как царица,  
не идет она — плывет,  
По плечу любое дело,  
лишь рукой она взмахнет.  
А зовут ее \_\_\_\_\_.

5-й ребенок.  
От улыбки моей мамы  
расцветает все кругом.  
Даже ветер, даже тучи  
убежали кувырком.  
Пусть все гости тут узнают,  
как ее зовут.  
\_\_\_\_\_.

6-й ребенок.  
Ласковые руки, нежная душа,  
С ней не знаю скуки —  
мамочка моя.

Мою маму зовут \_\_\_\_\_.

7-й ребенок.  
Больше воздуха нужна мне,  
Без нее, как без воды,  
Нет добрей ее на свете,  
Нет прелестней красоты.  
Это мама — ты.

А зовут мою маму \_\_\_\_\_.

8-й ребенок.  
Моя мама красотой  
удивила белый свет,  
Как березка над водою,  
как ромашковый букет.

Ее зовут \_\_\_\_\_.

1-й ведущий.  
Предлагаем не стесняться,  
На команды разделяться.  
Вот команда «Василиса Премуд-

рая», а это — «Марья-искусница».

Где болельщики у нас?

Покажите высший класс,  
Не сидите, не скучайте,  
лучше мамам помогайте.  
Для них, как торты и конфеты,  
ваши аплодисменты.

2-й ведущий.  
Ну, после таких аплодисментов  
можно смело начинать первый кон-  
курс. А называется он «Кулинарный».

1-й ведущий.  
Вам предлагается оформить  
десерт на каждом на столе.  
По выбору — торты, печенье,  
Хотите — можете желе.  
А судьи наши разберут,  
Кто в этом деле мастер тут.

2-й ведущий.  
Постойте, мы совсем забыли  
Судейство важное представить.  
Они прекрасные гурманы,  
По строгости оценки ставят,  
А оценки их приличные —  
Хорошо или отлично.

1-й ведущий. Профессор точ-  
ных наук домохозяйства — (*имя ре-  
бенка*).

2-й ведущий. Имеет черный  
пояс в кулинарных науках — (*имя  
ребенка*).

1-й ведущий. Ученик кутюрье  
Славы Зайцева — (*имя ребенка*).

2-й ведущий (*обращается к  
жюри*). Уважаемое жюри, просим  
вас быть объективно-справедливы-  
ми, добрыми, терпимыми. Пора и  
конкурс наш начать.

*Пока мамы сервируют столы  
принесенными блюдами, звучит му-  
зыкальный номер по выбору руко-  
водителя.*

1-й ведущий. Уважаемое жу-  
ри, просим продегустировать и оце-  
нить кулинарные таланты наших  
конкурсанток. (*При оценивании де-  
тям помогает взрослый, вместе под-  
водят итоги.*)

2-й ведущий. Наш второй конкурс — конкурс парикмахеров.

В нем мамы выступают в качестве моделей, а прически им будут делать прекрасные мастера парикмахерского искусства — их дети. *(Аплодисменты зала.)*

*Проводится «Конкурс причесок», дети выполняют задуманные прически, используя подготовленные парикмахерские атрибуты, в это время звучит музыкальный номер.*

1-й ведущий. А теперь просим оценить и этот конкурс.

*Жюри выставляет оценки и подводит общие баллы.*

2-й ведущий. Задание для следующего конкурса, который называется «Стилисты».

На этих ромашках *(Показывает две ромашки из бумаги с четырьмя лепестками.)* предлагаются четыре разных стиля одежды: классический, романтический, спортивный и комический. Каждая участница, оторвав лепесток, выберет себе стиль и соответственно стилю постарается дополнить свой костюм соответствующими деталями, которые находятся у наших кутюрье.

1-й ведущий.

Чтоб в этом деле не скучать,  
Вам дети будут помогать —  
Веселую песню исполнять.

*Звучит музыкальный номер.*

2-й ведущий. Уважаемое жюри, вы терпенья наберитесь и этот конкурс оцените.

*Жюри выставляет оценки за этот конкурс, подводит окончательный итог игры.*

1-й ведущий. По подведению итогов всех конкурсов выиграла команда \_\_\_\_\_.

Она и будет участвовать в музыкальном шоу «Угадай мелодию».

2-й ведущий. Но, как говорится, главное не победа, а участие, поэтому благодарим всех мам за участие, за смех и радость в этом зале.

1-й ведущий.

В этом зале, без сомненья,  
Мы подняли настроенье,  
Благодарны вам за это  
Ваши близкие друзья.  
«Лучшие мамы нового века»  
Вы достойны звания.

2-й ведущий.

От сердца получите  
подарки эти скромные,  
Примите пожелания  
огромные-огромные,  
Чтоб ваше сердце расцвело,  
Душа болезней чтоб не знала,  
Чтоб исполнялись все желанья  
И воплощались все мечтанья.

1-й ведущий. Мы эту сцену покидаем и Валдиса Пельша приглашаем.

*Вторую часть мероприятия проводит ребенок в ярком костюме — Валдис Пельш.*

Валдис Пельш.

Всем говорю я: «Добрый вечер».  
Вы с нетерпеньем ждали встречи,  
Чтоб поиграть в игру мою  
«Угадай мелодию»?

А игра сегодня необыкновенная,  
Отгадаете всё непременно вы.

Будут песни не эстрадные,  
Не народные, не хороводные,  
А детские известные.

Первый тур нашей игры очень прост, лишь зазвучит мелодия, вам надо быстро отгадать ее, позвонить в колокольчик *(раздает каждой участнице по колокольчику)* и название пропеть или сказать. А можно еще и приплясывать. А зал не будет здесь скучать, в игре вам бу-

дет помогать своими громкими аплодисментами.

*По выбору руководителя звучат 12 мелодий детских песен (каждая угаданная мелодия — 1 балл).*

Валдис Пельш. Как ни обидно, а двум участницам, набравшим меньшее количество баллов, придется покинуть нашу сцену. Это \_\_\_\_\_ . Не огорчайтесь, может быть, вам повезет в какой-нибудь другой игре, например в «Лотомиллион»? Спасибо за участие. Аплодисменты зала. *(Обращается к оставшимся участницам.)* Продолжаем нашу игру и переходим ко второму туру, который и выявит победителя — знатока детских песен.

Напоминаю правила этого тура. Вам предлагается каверзная подсказка и мелодия из 10 звуков, не больше, а может, и меньше — минимальное число звуков три. Ну что ж, начнем.

Подсказка первая: это мелодия песни «Про воздушных парнокопытных». *(Ответ: «Облака» из мультфильма «Трям — здравствуйте».)*

Слушайте вторую подсказку: это мелодия песни про дармовые сладости жизни. *(Ответ: «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка».)*

Подсказка третья: это песня о неутомимом принятии солнечных ванн. *(Ответ: «Песенка Львенка и Черепахи» из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песню».)*

Четвертая подсказка поможет вам угадать песню про шайку меломанов. *(Ответ: «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты».)*

Пятая песня о секретах, которые не хотят спрятать в шкафу. *(Ответ: «По секрету всему свету» из одноименного кинофильма.)*

И последняя, шестая, подсказка говорит о песне, в которой есть все, что не любят школьники. *(Ответ: «Чему учат в школе».)*

Этот тур показал, насколько эрудированны современные мамы. И вот она, вот она — победительница нашей сегодняшней игры получает приз и оглушительные аплодисменты зала. Мне очень-очень приятно было с вами играть. Но самолет уже ждет меня! До свидания!

*Звучит музыкальный проигрыш, все выходят из зала.*





## В ГОСТЯХ У МУЗЫКИ



Для старших дошкольников  
и младших школьников

Зал нарядно украшен шарами и гирляндами с музыкальными знаками, на сцене декорации сказочного дворца, а в центре сцены — «волшебная дверь» (вход во дворец). Под мелодию песни «Гимн музыке» (см. Приложение) на сцену выходят участники представления и исполняют песню «Будешь с музыкой дружить» (см. Приложение). После песни все заходят за сцену, и из зала выходит ведущий.

Ведущий.  
Мы очень рады видеть вас —  
  это раз.  
Собрались мы здесь не зря —  
  это два.

Ну а, в-третьих, мы сейчас  
Начинаем для всех вас  
Музыкальный свой рассказ.

На сцену выходит ребенок в костюме Скрипичного ключа.

Скрипичный ключ.  
Этот праздник без меня  
Не начнете вы, друзья,  
Ведь в волшебную страну  
Дверь открою только я.  
И не зря меня все тут  
Скрипичным ключиком зовут.

Под звучание «Мелодии» (см. Приложение, с. 48) Скрипичный

ключ открывает «волшебную дверь, из-за сцены через дверь» на сцену выходят все герои и начинают наперебой петь.

Скрипичный ключ.  
Тише, тише все, друзья,  
Вы послушайте меня.  
Чтоб настроить этот хор,  
Нужен чуткий дирижер.

В центр входит дирижер в смокинге и раскланивается во все стороны, все «герои» выстраиваются в два ряда и исполняют под руководством дирижера песню «Наша музыка» (см. Приложение).

### Наша музыка

1. Без музыки, без музыки  
Нельзя прожить ни дня.  
Ведь сразу опечалится  
Поющая Земля.

*Припев:*

Наша музыка чудесна,  
Покоряет всех она.  
Без нее не интересно:  
Наступает скукота.

2. Без музыки расстроится  
Военный весь парад.  
А в цирк пойти без музыки  
Никто не будет рад.

*Припев.*

3. Поникнет храм без музыки,  
Затихнут все хоралы.



На празднике без музыки  
Веселья будет мало.  
*Припев.*

*После исполнения песни дирижер кланяется и отходит в сторону, а в центр сцены выходит Музыкальный звук.*

Музыкальный звук.  
Я — музыкальный звук, друзья,  
Основа песни — это я,  
Есть у меня своя длина,  
Могу тянуть я долго «ля»,  
Могу и коротко пропеть  
Хоть ноту «ми», хоть ноту «ре».  
Имею я и высоту.  
И если только захочу,  
То низко-низко зарычу,  
А то, как мышка, запищу.

*Музыкальный звук рукой зовет До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, которые выстраиваются в ряд и поют свои звуки вверх и вниз.*

До.  
Мы звуки музыкальные,  
Для всех вполне реальные.  
Ре.  
Нельзя потрогать нас, друзья,  
Увидеть тоже нас нельзя.  
Ми.  
Мы только в воздухе звучим,  
Рассеемся и улетим.  
Фа.  
Зато нас можно написать  
Вот в эту нотную тетрадь.  
*(Показывает тетрадь.)*  
Соль.  
Мы нотами становимся,  
Между собой не ссоримся.  
Ля *(показывает на тетрадь)*.  
Здесь  
Пять линеек — нотный дом,  
Все уместились дружно в нем.  
Си.  
У каждой нотки, как известно,  
Есть на линейках свое место.

*Музыкальные звуки встают на свои места, из общего полукруга в центр сцены выходит Мелодия.*

Мелодия.

Я — мелодия чудесная,  
Всем, наверное, известная.  
Все я звуки собираю,  
По порядку расставляю.  
В каждой песне я меняюсь,  
То грущу, то улыбаюсь.  
Если мне не верите,  
Быстро вы проверите.

*Дети под руководством дирижера исполняют песню «Мелодия» (см. Приложение).*

### Мелодия

1. Мелодия прекрасная, классная,  
Везде такая разная, разная.  
И если даже слов вы не знаете,  
Ее вы отгадаете, дадите.  
*Припев (мотив песни «Елочка» Красева, на слог «ля-ля» 1-й куплет).*
2. С мелодией по жизни шагаете,  
Ее на все лады распеваете,  
Не зря она такая тянущая,  
Любимая моя, распевучая.  
*Припев (на слог «па-ра» исполняется 1-й куплет мелодии песни «Добрый жук»).*
3. Бывает, что мелодия вверх  
спешит,  
Бывает, что мелодия вниз летит.  
Веселая мелодия через звуки  
скачет,  
А грустная мелодия  
по ступенькам плачет.  
*По окончании песни выходят, держась за руки, Диез и Бемоль.*  
Бемоль *(слезливо)*.  
Что же вы про нас забыли?  
Мы тоже в музыке нужны.  
Или вы нас разлюбили,  
Разве мы не так важны?  
Скрипичный ключ.  
Пускай все слезы вмиг растают,

Я вас с почтеньем представляю.

Ди е з.

Я — веселый знак диез,

Я на лесенку залез.

*(Показывает изображение диеза.)*

Звуки музыки меняю,

Их чуть-чуть я повышаю.

Б е м о л ь.

Я, друзья, наоборот,

Звуки вниз спускаю,

А зовут меня бемоль,

Все меня тут знают.

*(Показывает свой знак.)*

С к р и п и ч н ы й к л ю ч.

Вы идите, не грустите,

Только звуки берегите.

Им старайтесь не мешать:

Повышать и понижать.

*Диез и Бемоль, держась за руки, возвращаются на свои места. В зале приглушается свет, и в записи звучит фрагмент произведения «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.*

Ди р и ж е р.

Почему вдруг стало мрачно?

Может, туча к нам пришла?

Ее приход так неудачен

Нам побольше бы тепла.

С и н ь о р М и н о р.

Вы зря смеетесь надо мной,

Тучей называете,

Разделить печаль порой

Со мною вы стараетесь.

Меня зовут синьор Минор,

Я вот что вам скажу:

«Со смехом мне не по пути —

Я грустью дорожу,

Люблю, вздыхая, слезы лить.

И предлагаю вам:

Давайте вместе погрустим —

О чем — не знаю сам».

*В записи звучит любое минорное произведение по выбору. По окончании в центр выходит синьор Мажор и кланяется.*

С и н ь о р М а ж о р.

Друзья, представиться спешу,

Знакомству очень рад.

Меня зовут синьор Мажор,

Я лучший друг ребят.

С собой всегда я приношу

Улыбку, шутку, смех.

И если дружен ты со мной,

То ждет тебя успех.

Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля,

То ждет тебя успех.

*По выбору организатора звучит любое мажорное произведение, которое можно соединить с танцевальным номером. По окончании в зал со стороны зрителей под дробь барабана входит Форте.*

Ф о р т е *(во весь голос)*. Трам-там-там, трам-там-там. *(Выбивает.)*

Вас я видеть рад.

Трам-там-там, трам-там-там. *(Одновременно выбивая.)*

Форте у ребят.

Как я только появляюсь —

Зажимайте уши.

По сравнению со мной,

Гром и грохот глуше.

С к р и п и ч н ы й к л ю ч.

Тише, Форте, не кричи,

Ты совсем нас оглушил.

Ты нам в музыке так нужен

И себя побереги.

Ф о р т е.

Как же я могу молчать?

Мне так хочется кричать.

Зря со мной вы спорите,

Все равно не остановите.

Ди р и ж е р.

Форте-Форте — друг ты мой,

С нами песню ты пропой.

Эту песню неспроста

Нарекли «Колокола».

*Дети исполняют песню Е. Крылатова «Колокола». После песни Форте говорит тише.*

Ф о р т е.

Замечательная песня —

и исполнена чудесно.

Понял я теперь, что зря  
 Мне шуметь, греметь нельзя.  
 Стало мне теперь известно,  
 Что крики в музыке не к месту.  
 (Становится в круг со всеми.)  
 Дирижер (обращается к зрителям).

Тише, тише, тише, мыши.  
 Кто крадется по углам?  
 Может, нас он всех боится  
 И не хочет в гости к нам?

*Пиано, крадучись, входит на сцену.*

Пиано.  
 Вы не думайте напрасно,  
 Совершенно мне не страшно.  
 Прихожу я к вам тогда,  
 Когда в школе тишина.  
 Вы услышите меня  
     в тихом шелесте листвы,  
 Появляюсь на рассвете  
 С пробуждением Земли,  
 Ночью тоже прихожу —  
 Колыбельную пою.  
 Меня Пиано называют  
 И часто в гости приглашают.  
 Дирижер.  
 В ряд становится пусть хор,  
 Мы с Пиано очень тихо (3 раза)  
 Колыбельную споем.

*Дети исполняют песню Р. Паулса «Мальчик и сверчок».*

Скрипичный ключ (оглядывая всех присутствующих героев).

В нашей музыке, друзья,  
 Обойтись без вас нельзя.  
 Вы поэтому дружите  
 И к ребятам поспешите.  
 Ведь они всех вас так ждут,  
 Чтобы песню спеть вот тут.  
 (Показывает в зал.)

*Персонажи выходят со сцены в зал и исполняют заключительную песню «Гимн музыке» (см. Приложение, с. 41).*

### Гимн музыке

- Мы каждый день с улыбкой  
     идем сюда,  
 Находим здесь призвание  
     свое, друзья,  
 Нас в школу пригласила  
     музыка,  
 И всех нас подружила  
     музыка.  
*Припев:* Ах, эта музыка,  
     музыка!  
 Где она — не знают скуки.  
 Нужна нам музыка, музыка!  
 И при встрече, при разлуке.
- Нам музыка открыла  
     волшебный мир.  
 Она собой сплотила  
     людей Земли.  
 У каждого в душе — музыка,  
 И в радости, в беде — музыка.  
*Припев.*



## Приложение

## ГИМН МУЗЫКЕ

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

mf

Пiano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

С  
Мы каждый день с у - лыб - кой и -

Vocal line 1 in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

г  
- дем сю - да. На - ходим здесь при - ванье сво -

F

Vocal line 2 in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

С Е7 а  
е. друзь - я. Нас в шко - лу при - гла - си - ла

Vocal line 3 in C major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

A d G C F G

му - зы - ка и всех нас под-ру-жи-ла му - зы - ка.

G F

Ах, э - та му - зы - ка, му - зы - ка,

где о - на, не зна-ют ску - ки. Нуж - на нам

му - зы - ка, му - зы - ка и при встре - че. при раз -

лу - ке // лу - ке.

1. Мы каждый день с улыбкой идем сюда,  
Находим здесь призвание свое, друзья.  
Нас в школу пригласила музыка,  
И всех нас подружила музыка.

*Припев:*

Ах, эта музыка, музыка,  
Где она — не знают скуки.  
Нужна нам музыка, музыка  
И при встрече, при разлуке.

2. Нам музыка открыла волшебный мир,  
Она собой сплотила людей Земли.  
У каждого в душе — музыка,  
И в радости, в беде — музыка.

*Припев 2 раза.*

# БУДЕШЬ С МУЗЫКОЙ ДРУЖИТЬ

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Не спеша, плавно

*mp* *riten.*

1. Здесь ус-лы-шишь мно - го зву - ков инст - ру-мен - тов са - мых раз - ных

здесь най-дешь боль-шо - го дру - га: каж-дый день с ним бу - дет празд-ник.

*mf* Хо-ро-шо зи-мой и ле - том в гос-ти к Му-зы-ке хо-дить,

в му-зы-каль-ной шко - ле э - той бу-дешь с Му-зы-кой дру-жить.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first two systems each contain two measures. The third system contains three measures: the first two are marked with a first ending bracket and '1.', and the third is marked with a second ending bracket and '2.', followed by a 'ritenuto' marking with a wedge-shaped symbol.

1. Здесь услышишь много звуков  
Инструментов самых разных,  
Здесь найдешь большого друга:  
Каждый день с ним будет праздник.

*Припев:*

Хорошо зимой и летом  
В гости к Музыке ходить,  
В музыкальной школе этой  
Будешь с Музыкой дружить.

2. Здесь научишься красиво  
Песни петь и танцевать.  
На любимом инструменте  
Пьесы будешь исполнять.

*Припев.*



## МЕЛОДИЯ

Музыка Е. НИКИТИНОЙ

Скоро

Musical score for 'МЕЛОДИЯ' in 2/4 time. The piece is marked 'Скоро' (Allegretto) and 'Музыка Е. НИКИТИНОЙ'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

## НАША МУЗЫКА

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Напевно, с движением

Musical score for 'НАША МУЗЫКА' in 2/4 time. The piece is marked 'Напевно, с движением' (Melodically, with movement) and 'Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ'. It consists of two systems. The first system is piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes vocal lines with lyrics: 'Без му - зы - ки, без му - зы - ки нель -'. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Chord markings 'F' and 'G7' are present above the vocal line, and a piano (*mp*) dynamic is marked below the piano accompaniment.

S7 F F

- зя про - жить ни дня. Ведь сра - зу с - пе -

G7 A7#3 d

- ча - лнт-ся по - ю - ша - я Зем - ля. Ведь

B F Cb6

сра - зу о - пе - ча - лнт - ся по - ю - ша - я Зем -

F Припев A d

- ля. На - ша му - зы - ка чу - дес - на, по - ко -

G C A

- ря - ет всех о - на. Без не - ё не ил - те -

d C7 1. F 2.

рес - но: нас-ту - па - ет ску - ко - та. / Без/ та

1. Без музыки, без музыки  
Нельзя прожить ни дня.  
Ведь сразу опечалится  
Поющая Земля. } 2 раза

*Припев:*

Наша музыка чудесна,  
Покоряет всех она.  
Без нее не интересно:  
Наступает скукота.

2. Без музыки расстроится  
Военный весь парад.  
А в цирк пойти без музыки } 2 раза  
Никто не будет рад.

*Припев.*

3. Поникнет храм без музыки,  
Затихнут все хоралы.  
На празднике без музыки } 2 раза  
Веселья будет мало.

*Припев.*

## МЕЛОДИЯ

Слова и музыка Е. НИКИТИНОЙ

Певуче, с движением

*mf*

*mf*

I. Ме - ло - ди - я пре - крас - на - я.

*tr*

клас - на - я, вез - де та - ка - я раз - на - я.

раз - на - я. И ес - ли да - же слов вы не

зна - е - те. е - ё вы от - га - да - е - те.

Для 1-го куплета  
*mf*

да - е - те.                      Ля - ля - ля, ля - ля - ля...

*tr*

Для 2-го, 3-го куплета.

/ 2. Сме-/ Па-ра-па-ра, па-ра-нам,

1. Мелодия прекрасная, классная,  
Везде такая разная, разная.  
И если даже слов вы не знаете,  
Ее вы отгадаете, даете.

*Припев:*

*мотив «Маленькой елочке» на слог «ля-ля».*

2. С мелодией по жизни шагаете,  
Ее на все лады распеваете.  
Не зря она такая тянущая,  
Любимая моя, распевучая.

*Припев:*

*мотив «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»  
на слог «па-ра».*

3. Бывает, что мелодия вверх спешит,  
Бывает, что мелодия вниз летит.  
Веселая мелодия через звуки скачет,  
А грустная мелодия по ступенькам плачет.

*Припев:*

*мотив «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»  
на слог «па-ра».*



## Содержание

От автора .....	3
<b>Весеннее настроение</b> (для старших групп ДОУ) .....	4
<b>День 8 Марта</b> (для старших групп ДОУ) .....	20
<b>Угадай мелодию</b> (для подготовительных групп ДОУ) .....	35
<b>В гостях у музыки</b> (для старших дошкольников и младших школьников) .....	39

Учебное издание  
**Никитина Елена Александровна**  
**ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЖЕНСКИМ ДНЕМ!**  
Сценарии праздников  
с нотным приложением для ДОУ

Редактор *В.В. Дремова*  
Художник *Е.В. Кустарова*  
Художественно-технический редактор *Т.Г. Сергеева*  
Корректоры *Н.А. Саморезова, Л. Н. Васильева*  
Компьютерная верстка *И.А. Забелиной*  
Диaposитивы текста изготовлены в ТЦ Сфера.

Лицензия ИД № 02242 от 05.07.00  
Гигиенический сертификат № 77.99.10.953.Д.006214.10.01 от 26.10.2001 г.

Подписано к печати 15.10.02. Формат 70×100<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.  
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,5. Тираж 10 000 экз.

Заказ № 9532

Издательство «ТЦ Сфера».  
129164, Москва, Маломосковская ул., 21. Тел. 216-37-72, 107-59-15.

Отпечатано с готовых диaposитивов  
на Книжной фабрике № 1 МПТР России.  
144003, г. Электросталь Московской обл., ул. Тевосяна, 25.

Тел. /095/ 917-91-41 e-mail: knigist@mail.ru

# Издательство ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СФЕРА

Представляет новую серию «Вместе с музыкой»  
для музыкальных работников  
и воспитателей ДОУ



*В новом веке -  
новые стихи  
и новая музыка!*



Аудиокассеты  
для дошкольников

- ♪ Стихи для малышей
- ♪ Голоса природы
- ♪ Классика
- ♪ Любимые детские мелодии
- ♪ Знаки зодиака для детей
- ♪ Библия для детей
- ♪ Герои Эплады
- ♪ Сказки

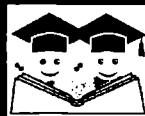
Эти и другие книги, а также кассеты  
вы можете получить наложенным платежом  
через книжный клуб «Сфера образования»  
129626, Москва, а/я 40, почтовые расходы  
составляют 25-40% от стоимости книги

129164, Москва, Маломосковская ул., 21, «ТЦ СФЕРА»  
тел./факс: (095) 216-3772, 107-5915  
E-mail: Sfera@cnt.ru



# УПРАВЛЕНИЕ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ



Научно-практический  
журнал для заведующих  
и методистов ДОУ

# О дошкольном образовательном учреждении

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

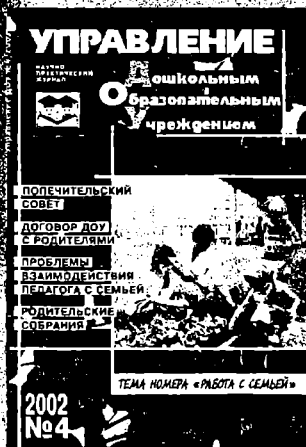


### ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

А знаете ли Вы?  
Скорая помощь  
Искусство общения  
Словарь-справочник

### МЕНЕДЖМЕНТ

Основы педагогического менеджмента  
Психология управления  
Планирование  
Анализ и контроль  
Кадры решают все...



### ФИНАНСЫ И ПРАВО

Хозяйственная деятельность  
Учимся распоряжаться финансами  
Делопроизводство  
Нормативные и правовые материалы

### ПЕДАГОГИКА ДОУ

Организация педагогического процесса  
Научная организация труда  
Программы ДОУ  
Копилка методиста



Приглашаем у сотрудничеству ВСЕХ,  
кто заинтересован в издании качественного  
журнала для РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОУ

Наши координаты:  
Адрес: 129-3772, 107-5915  
E-mail: sfera@cni.ru  
Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40

Подписной индекс в каталоге «Роспечать» — 80818  
в каталоге «Книга-сервис» — 44679

**Сборник включает три сценария праздников,  
посвященных 8 Марта, для старших  
и подготовительных к школе групп ДОУ,  
а также сценарий праздника  
“В гостях у музыки” для старших дошкольников  
и младших школьников.  
Рекомендуется музыкальным работникам,  
воспитателям и методистам ДОУ.**



**По вопросам  
приобретения книг  
обращайтесь по телефонам:  
(095) 216-3772, 107-5915**

**Книга-почтой: 129626, Москва, а/я 40**

**«ТЦ СФЕРА»  
Адрес: 129164, Москва, Маломосковская ул., 21,  
Тел./факс:(095) 216-3772  
E-mail: sfera@cnt.ru**

ISBN 5-89144-279-5



9 785891 442795

